



Solist: Tenoren Henrik Hundsnes hadde den krevende rollen som evangelisten i framføringen av Kvernos verk «Markuspasjonen».

Markuspasjonen

Et stort og mektig korverk som beskriver Jesus lidelseshistorie fortalt av evangelisten Markus.

Jacob Kirkevaag
redaksjonen@lokalavisen.no

GRORUD: Sist søndag framførte Grorud kirkes kammerkor med Terje Winge som dirigent, «Markuspasjonen» i Grorud kirke.

Et liturgisk korverk i seks deler, for kor og solister, fra 2004 av Trond Kverno.

Allsidig

Komponisten av kveldens verk er en riktig så allsidig person. Han er ikke bare komponist og utøver, men også professor i kirkemusikk ved Musikkhøgskole.

- Denne pasjonen var et bestillingsverk, men skrevet for at det kan gjøres av andre kor. Det er et korverk uten instrumenter, enkelt og bygget rundt koraler, sier Trond Kverno etter konserten.

Han er også biskop i den heller ukjente kirken Det Hellige Oppstandelses Stift. En liten kirke tilknyttet Christ Catholic Church International.

Kverno var erkeprest i Den norske ortodokse kirke frem til denne ble nedlagt rundt tusenårsskiftet. Trond Kverno er en kjent norsk kirkekompo-



Komponist: Komponist, professor og biskop Trond Hans Farner Kverno med blomst etter framføringen av hans verk "Markuspasjonen".

nist og musiker. Han er også en av de som er ansvarlige for utdannelsen av organister i Norge.

Som komponist er Trond H. F. Kverno kjent langt utenfor Norges grenser.

Krevende sang

Tenoren Henrik Hundsnes hadde den krevende rollen som evangelist i korverket som er helt uten tonefølge av noe instrument.

Som tittelen antyder er verkets sentrale innhold Jesu lidelseshistorie slik evangelisten Markus forteller den. Det er en dramatisk tekst, og musikken avspeiler dette.

